

# marie claire Maison

Se faire un bureau chez soi,  
même si on n'a pas la place

Donner à sa maison  
un bel esprit façon campagne,  
loft ou moderne avec charme



Une rentrée  
très déco

130 PAGES DE REPORTAGES, DE TENDANCES ET D'INFOS PRATIQUES DÉCRYPTÉES

## Un nouvel esprit loft

### Donner à sa salle de bains un esprit de vacances

Sur fond de mur de pierre, le bloc lavabo et les murets qui protègent la douche ont été construits en maçonnerie de béton. Ces matériaux bruts, associés à cette réalisation extrêmement simple, sont typiquement ceux des maisons d'été.



Repeinte en noir, la baignoire a été placée sous la fenêtre dont les carreaux ont été opacifiés avec un adhésif translucide. Appliques (Disegno Luce chez Inédit). Robinetterie (Stella). Serviettes (Conran Shop). Adhésif translucide (Velleda).



living ouvert sur la cuisine. Entre les deux, un escalier, étroit et intégré au mur, comme on en voit accroché aux maisons des Cyclades. Autres références à la Grèce : le mobilier de la cuisine et de la salle de bains en maçonnerie de béton que Roxane a désiré simplissime, et les murets qui délimitent les différents espaces. Mais surtout, le blanc, le blanc ! Murs mats, sol en béton lissé blanchi au quartz, ciment des murs de pierres apparentes, canapé et fauteuils recouverts d'un simple drap jeté, jusqu'aux fenêtres dont la lumière est tamisée avec du film adhésif à l'effet verre sablé... le blanc répond au blanc. Et ne se module qu'avec la nuance ombre de terre brûlée, très diluée, qui court sur la partie inférieure des murs et grimpe l'escalier marche par marche comme une ombre portée. Jolie illusion d'optique, clin d'œil à la lumière du Sud dans cet espace parfaitement serein à la simplicité absolue. **R. L.**

### Aménager sa chambre comme une parenthèse blanche

Avec le blanc, tout paraît plus doux, plus simple et reposant, et on se sent protégé comme dans une bulle. Alors, du sol en béton lissé aux murs, du fauteuil trouvé aux Puces et tapissé de coton immaculé au lit, des tables de nuit simplissimes à la lampe de chevet, tout ici est immaculé.

À droite, la bibliothèque a été aménagée dans un recoin avec des bastaings, ces épais madriers de sapin, blanchis. Dessus-de-lit en lin froissé (Caravane Chambre 19). Tables de nuit (Eero Saarinen pour Knoll). Lampe de chevet (AJ de Arne Jacobsen).



## Éclairer un rez-de-chaussée comme si le soleil y entraît

Au ras des marches de l'escalier qui mène au salon, à l'étage, des appliques de forme carrée, intégrées dans le mur, sont comme des percées qui laisseraient entrer le soleil. Et, joliment masquée derrière un rideau en lin fin, la buanderie est elle aussi très vivement éclairée par des spots halogènes.

La porte de cave paysanne a été trouvée dans le Midi.

Appliques (iGuzzini). Toile de lin (marché Saint-Pierre). Spots (Habitat).

**En investissant cette ancienne imprimerie** installée dans un passage du 20<sup>e</sup> arrondissement, Roxane Beïs pensait à la Grèce. Non pas que le lieu, avec ses hautes fenêtres d'école, ait eu pour cela des prédispositions, mais c'est ainsi, les origines de cette jeune décoratrice allaient trouver ici un écho. Pour cela, elle a voulu, dessiné et entièrement réinventé ces 173 m<sup>2</sup> disposés en deux étages, aménagés sans porte aucune mais découpés en espaces bien distincts. Au rez-de-chaussée se trouvent l'entrée-bureau, la salle de bains et la chambre - sagesse toute méridionale que de garder celle-ci au frais en l'installant en bas. À l'étage, le vaste

## Mélanger les styles, mais pas n'importe comment

La table en bois de récupération est entourée d'une collection de chaises dépareillées, choisies de couleur blanche ou en alu pour l'unité et la douceur. On les a voulues contemporaines, mais elles sont aussi d'un classicisme intemporel parce qu'elles sont toutes (ou presque) des icônes du design.



De g. à dr. : la chaise Standard de Jean Prouvé (Vitra chez Sentou) ; une chaise de brocante repeinte (White Spirit) ; la Panton de Verner Panton (Vitra au Conran Shop) ; la Striped Chaise des Bouroullec (Magis chez Sentou) ; en face, la chaise 1006 Navy (Emeco au Conran Shop). Table réalisée par Jean-Bernard Navier. Grand miroir (Serge Lamouroux). Vase et plat en céramique noire (Nelson Sepulveda chez White Spirit). Applique (iGuzzini). Suspension années 50 chinée.

## Imaginer un bloc cuisine parfait sous tous les angles

En intégrant les éviers dans un bloc central très sobre, en béton blanc, on bénéficie d'un meuble de rangement qui sert aussi de plan de travail. Il s'insère avec élégance dans la pièce parce qu'il en épouse les tonalités et en reprend les lignes, comme celles des étagères qui courent sous les fenêtres.



Sous l'évier, le placard est simplement fermé par un rideau fait avec des torchons anciens (puces de Montreuil). Robinetterie (KWC), évier (Franke). Vaisselle émaillée (White Spirit). Applique (Delta Light). Suspension d'école primaire années 50 chinée.



*À Paris*

## Un nouvel esprit loft

Dans les amples volumes d'un duplex parisien, une jeune styliste a imaginé une succession de pièces qui délimitent l'espace sans pour autant le cloisonner. Avec elle, nous avons fait un tour de l'appartement, pour comprendre comment elle lui a apporté cet esprit et cette légèreté si contemporains.

*Reportage Catherine Ardouin.*

*Texte Renaud Legrand.*

*Photos Mai-Linh / Box Management.*

### Choisir des meubles XXL pour souligner l'impression d'espace

Bien sûr, la pièce unique du premier étage est très grande, mais, en la meublant exclusivement, dans sa partie salon, d'un canapé et de fauteuils surdimensionnés et blancs, on accentue son côté lumineux et spacieux.

La table basse, constituée de traverses de chemin de fer montées sur des petites roues, a été fabriquée par le forgeron designer Jean-Bernard Navier, comme la potence en métal à laquelle est accrochée une suspension chinée, au-dessus du canapé. Canapé et fauteuils (Conran Shop). Bougeoirs (Alice Puech chez White Spirit).

